LA SEÑAL

EPISODIO 1: "EL SONIDO DE LA CALLE"
REPARTO DEL EPISODIO 1

- **MARCOS (20):** Joven humilde, observador y persistente. Respira periodismo con vocación pura.
- **DON SALVADOR (60):** Dueño de la tienda de empeños. Pragmático pero de buen corazón.
- **MATEO (50):** Músico callejero de voz rasgada. Filósofo involuntario de la urbe.
- **GUARDIA (40):** Músculo e intimidación en la entrada del club nocturno.
- **SR. BENÍTEZ (65):** Residente exigente e insomne del edificio donde trabaja Marcos.
- **GERENTE DE VENTAS (45):** Corporativo, enfocado únicamente en números y comisiones.
- **SOFÍA (28):** Asistente de Dirección de televisión. Estresada, resolutiva y desbordada.

ESCENA 1
INT. CASA DE EMPEÑOS - DÍA

Luz tenue filtrada por persianas polvorientas. Los estantes abarrotan cámaras viejas, instrumentos oxidados y relojes parados. Un espacio saturado de historias olvidadas.

MARCOS (20) observa fijamente el mostrador de vidrio. Viste una chaqueta desgastada pero impecable. Sus ojos reflejan una urgencia serena.

Sobre el mostrador, Marcos coloca una pila de billetes arrugados y monedas contadas con precisión. Al lado, una pequeña grabadora portátil de casete, usada, con marcas de roce.

DON SALVADOR (60) cuenta el dinero despacio, pasando los dedos secos sobre los billetes.

DON SALVADOR

(Niega suavemente)

Te faltan cincuenta para el precio del cartel, muchacho. Ya te le bajé bastante.

MARCOS

Es todo lo que tengo, Don Salvador. Hasta el último peso del mes.

DON SALVADOR

¿Y cómo vas a comer la semana que viene? Las historias no se tragan, Marcos.

Marcos extiende la mano y toca delicadamente el cuerpo plástico de la grabadora.

MARCOS

Esa máquina es la única forma que tengo de hacer que otros hablen. Si no escuchamos lo que pasa afuera, nos morimos de hambre de todos modos, pero de otra cosa.

Don Salvador mira fijamente a Marcos. Ve la absoluta convicción en su mirada. Suspira, guarda el dinero en la caja registradora y empuja la grabadora junto con dos casetes vírgenes hacia él.

DON SALVADOR

Cuídala. Ese aparato perteneció a un viejo cronista del diario local. Ojalá te traiga mejor suerte que a él.

Marcos sonríe con gratitud genuina, toma la grabadora como si fuera un objeto sagrado y la guarda en su bolso.

ESCENA 2
EXT. CENTRO DE LA CIUDAD - NOCHE

Luces de neón se reflejan en el asfalto mojado. El tráfico cruza acelerado, entre sirenas lejanas y murmullos urbanos.

En una esquina bajo el alero de un local cerrado, MATEO (50) toca una guitarra acústica destartalada. Su voz rasgada interpreta un blues melancólico que la gente ignora al pasar.

Marcos se aproxima despacio. No lo interrumpe. Escucha con atención absoluta, sentado en el cordón de la vereda a una distancia respetuosa.

Cuando Mateo termina la canción, Marcos se acerca lentamente. Saca la grabadora, presiona **REC** con un chasquido mecánico limpio.

MARCOS

(Tono cálido, respetuoso)

Buenas noches. Toca con el alma. ¿Tiene unos minutos para la señal del barrio?

MATEO

(Sonríe con amargura)

¿La señal? Nadie escucha a los fantasmas de esta calle, pibe.

MARCOS

(Se sienta a su altura en el suelo)

Yo sí. ¿Por qué esta canción? No está en la radio.

MATEO

(Observa la grabadora, luego a Marcos)

La compuse cuando cerró la fábrica de la esquina. Hace diez años. Aquí había trescientos obreros riendo a las seis de la tarde. Hoy solo queda el eco. Si no la canto yo, se olvida.

MARCOS

(Acercando el micrófono con precisión)

Cuénteme de esa fábrica, Mateo. Hagamos que el eco vuelva a sonar.

Mateo suspira, sus ojos se iluminan con el reconocimiento. Marcos escucha sin interrumpir, asentando con la cabeza, absorbiendo cada palabra con una empatía transparente.

ESCENA 3
EXT. ENTRADA DE CLUB NOCTURNO "EL ANTRO" - NOCHE

Música de bajos profundos retumba desde el interior. Una fila larga de jóvenes espera entrar.

En la puerta, un GUARDIA (40) de gran contextura física y cara de pocos amigos controla el acceso con una planilla.

Marcos camina hacia la puerta con paso firme, acomodándose la chaqueta. Lleva colgada al cuello una credencial plastificada de forma casera con la leyenda: *"PRENSA - COBERTURA ESPECIAL"*.

GUARDIA

(Le frena el paso colocando una mano firme en su pecho)

Fila atrás, pibe. Hoy no hay pases libres.

MARCOS

(Sin perder la calma, manteniéndose erguido)

Buenas noches. Vengo a la entrevista pactada con la banda principal antes del show.

GUARDIA

(Mira la credencial casera con desconfianza)

¿Qué es esto? Esto no es un medio oficial. No estás en la lista.

MARCOS

(Mirándolo fijamente a los ojos, con tono seguro y profesional)

Los medios oficiales van a llegar cuando la banda ya sea famosa y vendan estadios. Nosotros estamos cubriendo el sonido real, el de esta noche. Si no me dejas pasar, la nota sale con la foto de esta puerta cerrada explicando por qué la ciudad se pierde escuchar la voz de sus propios artistas.

El Guardia duda. Mira la determinación en el rostro de Marcos, luego la credencial casera, y finalmente la grabadora que asoma en su bolso.

GUARDIA

(Resopla, mueve la valla unos centímetros)

Cinco minutos en camerinos. Te pasas un segundo y te saco a patadas.

MARCOS

Gracias. Con cinco minutos me basta para cambiar la historia.

Marcos cruza la puerta rápidamente con una leve sonrisa.

ESCENA 4
INT. EDIFICIO RESIDENCIAL - MADRUGADA

Un vestíbulo silencioso, iluminado por luces fluorescentes frías. Un reloj de pared marca las **03:45 AM**.

Marcos viste un uniforme de portero un poco holgado. Está sentado tras el escritorio de recepción.

Tiene un par de auriculares antiguos conectados a la grabadora. Escucha atentamente la cinta de la entrevista con Mateo, rebobinando con un lápiz para ahorrar batería.

En un cuaderno manuscrito de tapas duras, escribe a mano con caligrafía pulcra, transcribiendo los diálogos y redactando su crónica: *"El eco de la fábrica perdida"*.

Se escuchan pasos pesados. El SR. BENÍTEZ (65), un residente en pijama y bata, baja del ascensor luciendo molesto.

SR. BENÍTEZ

¡Marcos! El ascensor hace un ruido extraño en el quinto piso. No se puede dormir.

Marcos se quita de inmediato los auriculares, oculta disimuladamente el cuaderno y se levanta con cortesía instantánea.

MARCOS

Buenas noches, Sr. Benítez. Tome asiento, por favor. Ya dejé el reporte anotado para el técnico de primera hora, pero si gusta voy a revisar los cables del tablero ahora mismo para asegurar que no haya peligro.

SR. BENÍTEZ

(Mirando la mesa, observa la grabadora)

¿Qué es todo esto? ¿No te pago las expensas para que te distraigas con juguetes?

MARCOS

(Con dignidad intacta y voz serena)

Es trabajo periodístico, Sr. Benítez. Cumplo con mis rondas cada treinta minutos sin falta. Su tranquilidad está garantizada, igual que el respeto a mi tiempo libre entre tareas.

El Sr. Benítez lo observa, sorprendido por la madurez y falta de sumisión de Marcos. Se aclara la garganta.

SR. BENÍTEZ

Está bien... pero resuelve lo del ruido por la mañana.

MARCOS

Considérelo hecho. Descanse.

El residente regresa al ascensor. Marcos espera a que las puertas se cierren, vuelve a colocarse los auriculares y presiona **PLAY** nuevamente. Su mirada se concentra en la hoja en blanco.

ESCENA 5
INT. PASILLOS DE TELEVISORA "CANAL 8" - DÍA

Pasillos bulliciosos llenos de movimiento. Técnicos corriendo con cables, maquilladores y ejecutivos paseando a gran velocidad.

Marcos lleva una carpeta corporativa con el logo de *"TELE-CABLE RED"*. Viste camisa blanca y corbata sencilla.

A su lado, el GERENTE DE VENTAS (45) camina a paso ligero dando instrucciones.

GERENTE DE VENTAS

Escúchame bien, Marcos. Tu zona es el sector norte. Tu objetivo es vender veinte suscripciones de cable puerta a puerta por día. Si no vendes, no hay comisión. Si no hay comisión, estás fuera.

MARCOS

Entendido, señor.

Mientras caminan, Marcos no mira los folletos de ventas. Sus ojos están clavados en las puertas entreabiertas de los estudios, las salas de edición y los monitores con transmisiones en vivo.

Pasa junto a una puerta donde dice "REDACCIÓN DE NOTICIAS". Observa a los redactores discutiendo, las teletipos imprimiendo y los periodistas preparando escaletas. Sus ojos brillan con ambición pura.

GERENTE DE VENTAS

(Al darse cuenta de que Marcos se frena)

¡Marcos! Mirada al frente. El dinero está en la calle, no en esos estudios. Muévete.

MARCOS

(Volviendo en sí, guarda la carpeta bajo el brazo)

Sí, señor. Voy para allá.

Marcos toma nota mental del mapa del canal, memorizando cada pasillo y cada rostro al salir.

ESCENA 6
INT. SET DE NOTICIAS "CANAL 8" - TARDE

Un set de televisión profesional con luces cenitales encendidas. En la mesa de conducción, dos presentadores maquillados repasan sus hojas.

Faltan tres minutos para salir en vivo. El ambiente es tenso y caótico.

SOFÍA (28), Asistente de Dirección, habla aceleradamente por el intercomunicador mientras revisa una carpeta.

SOFÍA

(Gritando, estresada)

¡Necesito el audio del informe especial de la huelga ya! ¿Dónde está el archivo? ¡Entramos en dos minutos!

TÉCNICO DE AUDIO

¡El archivo del móvil vino dañado! No se escucha la voz del líder sindical, solo hay estática. ¡No tenemos nota de apertura!

Sofía se toma la cabeza con ambas manos, al borde del colapso.

SOFÍA

¡Es la nota principal del noticiero central! ¿Cómo vamos a abrir sin el testimonio? ¡Nos van a despedir a todos!

Marcos, que estaba cerca de la entrada del set entregando unos folletos corporativos a un guardia, escucha la conversación. Se detiene.

Rápidamente, abre su bolso personal. Saca una cinta de casete rotulada como *"Declaraciones Huelga Transporte - Exclusivo"*.

Sin dudarlo, Marcos camina decididamente hacia el área de control, esquivando a los asistentes.

MARCOS

(Con voz firme, clara y dominante)

Tengo el audio. Limpio y completo.

Sofía se gira bruscamente, sorprendida por la interrupción.

SOFÍA

¿Quién eres tú? ¿Ventas? ¿Qué haces en el set?

MARCOS

Eso no importa ahora. Estuve esta mañana en la marcha antes de mi turno. Entrevisté al líder sindical durante diez minutos con mi grabadora personal. La declaración completa está en esta cinta.

El Técnico de Audio toma la cinta de la mano de Marcos, la inserta en el reproductor de cabina y presiona **PLAY**. La voz del dirigente sindical resuena impecable, cristalina y potente en los monitores.

TÉCNICO DE AUDIO

(Asombrado)

El nivel de entrada es perfecto... Casi no hay ruido ambiente. Está limpio.

Sofía mira el monitor, luego la cinta, y finalmente a Marcos, quien se mantiene de pie con aplomo absoluto.

SOFÍA

(Ajustándose los auriculares, aliviada)

Pásalo al sistema. ¡Abrimos con esto!

Sofía se acerca a Marcos mientras el conteo regresivo del estudio comienza: *"10, 9, 8..."*.

SOFÍA

(En voz baja, observándolo detenidamente)

¿Cómo dijiste que te llamabas?

MARCOS

Marcos. Periodista.

Sofía lo mira de arriba abajo, reconociendo al instante la mirada de alguien que lleva la profesión en las venas.

SOFÍA

Mañana a las siete de la mañana en mi oficina, Marcos. Trae tu grabadora.

Marcos asiente en silencio. Sonríe suavemente. A sus espaldas, la luz roja de **"EN AIRE"** se enciende brillantemente en el estudio.

EPISODIO 2: "LA PRIMERA PASANTÍA"

REPARTO DEL EPISODIO 2

- **MARCOS (20):** Pasante de producción. Agotado por el doble turno, pero con la vocación intacta.
-
- **SOFÍA (28):** Asistente de Dirección. Práctica, directa y exigente, ve el potencial de Marcos.
-
- **RAMIRO (32):** Periodista senior de cuna acomodada. Arrogante y celoso del talento orgánico de Marcos.
-
- **DON DONATO (70):** Proyeccionista y dueño del "Cine Astral", un hombre nostálgico del barrio.
-
- **DIRECTOR DEL CANAL (55):** Enfocado en los números de audiencia, pero con respeto por las buenas notas.
-

ESCENA 1
INT. REDACCIÓN DE NOTICIAS DE "CANAL 8" - DÍA (07:00 AM)

El sol matutino entra por los ventanales. Huele a café cargado y papel impreso.

MARCOS (20) entra con paso firme pero ojos cansados; lleva marcadas las ojeras del turno noche como portero. Viste una camisa planchada con esfuerzo y sostiene su bolso con la grabadora.

RAMIRO (32), vistiendo un traje a medida e impecable, repasa cables de noticias con una taza de cerámica importada.

RAMIRO

(Sin levantar la vista)

Te equivocaste de piso, muchacho. El turno de limpieza pasa a las diez.

MARCOS

(Con voz serena y educada)

Buenos días. Soy Marcos, el nuevo pasante de producción. Sofía me citó a las siete.

Ramiro se da vuelta, lo mira de arriba abajo con una sonrisa burlona.

RAMIRO

Ah, el héroe de la cinta de casete... Me dijeron que vendías contratos de cable hasta ayer. Dime, ¿en qué universidad dijiste que estudiaste periodismo? ¿O aprendiste a hacer notas leyendo los folletos de la portería?

MARCOS

(Dando un paso adelante, firme)

Aprendí escuchando a la gente en la calle, donde las noticias no vienen resumidas en un teletipo.

Ramiro pierde la sonrisa, sorprendido por la respuesta sin titubeos. En ese momento entra SOFÍA (28) a paso acelerado con un fajo de carpetas.

SOFÍA

Menos filosofía y más trabajo. Ramiro, al set para el móvil de la municipalidad. Marcos, ven conmigo.

ESCENA 2
EXT. CINE ASTRAL / BARRIO VIEJO - DÍA (MEDIODÍA)

Una fachada majestuosa de los años 50, hoy deteriorada. Un cartel de madera pintado a mano dice: *"ÚLTIMA FUNCIÓN - CINE ASTRAL"*.

Sofía le asignó una nota secundaria. Marcos llega solo con su grabadora portátil.

INT. VESTÍBULO DEL CINE ASTRAL - CONTINUACIÓN

Polvo flotando en los haces de luz. DON DONATO (70) limpia las vitrinas de los afiches antiguos.

MARCOS

Buenas tardes, Don Donato. Vengo del Canal 8.

DON DONATO

(Sin mirarlo, molesto)

Si vienen a filmar la demolición para el noticiero, ya llegaron tarde. Mañana entran las mangueras y las picos. A nadie le importa un cine viejo cuando pueden construir un estacionamiento.

Marcos se acerca lentamente. Guarda la grabadora en el bolsillo por un momento, demostrando que no viene a abalanzarse sobre la nota.

MARCOS

A mí me importa. Mi abuelo me traía a salas como esta. ¿Cuántos años tiene proyectando películas acá?

Don Donato se detiene. Limpia una lágrima disimuladamente con su pañuelo.

DON DONATO

Cincuenta y cuatro años, pibe... Cincuenta y cuatro años apagando las luces para que la gente sueñe dos horas seguidas.

MARCOS

(Saca la grabadora suavemente y aprieta REC)

Regáleme diez minutos. No para el canal, sino para que la memoria de este lugar no la tape el cemento.

ESCENA 3
INT. ISLA DE EDICIÓN DE "CANAL 8" - TARDE

Luz azulada de los monitores. Marcos y Sofía están sentados frente a la consola.

En la pantalla se ve el rostro iluminado de Don Donato proyectando su última película en la sala vacía mientras cuenta la historia del barrio. La edición resalta los silencios y los detalles nostálgicos.

SOFÍA

(Conmovida, mirando el corte)

Esto no es una nota de relleno, Marcos... Esto es cine puro en formato de crónica.

MARCOS

La emoción estaba ahí, Sofía. Solo había que dejar hablar al silencio del cine.

Ramiro abre la puerta bruscamente.

RAMIRO

Sofía, el Director quiere abrir el bloque cultural con mi cobertura del embajador. Nada de nostalgias de barrio. La pauta publicitaria no paga con recuerdos.

SOFÍA

(Levantándose con determinación)

La pauta paga por audiencia, Ramiro. Y esta nota va al aire antes de tu embajador.

ESCENA 4
INT. ESTUDIO DE NOTICIAS / SALA DE CONTROL - NOCHE

En los monitores principales de la sala de control se emite la nota del Cine Astral.

En la pantalla, la voz de Don Donato se quiebra al apagar el proyector principal por última vez.

El DIRECTOR DEL CANAL (55) está de pie tras la consola. El teléfono de la dirección empieza a sonar sin parar.

OPERADOR DE LÍNEAS

(Gritando)

¡Señor! Las líneas están colapsadas. Gente llamando para juntar firmas y salvar el cine. ¡La audiencia subió tres puntos!

El Director del Canal mira la pantalla, impresionado, y busca a Marcos con la mirada.

DIRECTOR DEL CANAL

¿Quién produjo esta pieza?

SOFÍA

El pasante, señor. Marcos.

El Director asiente en silencio, mirando a Marcos con respeto profesional. Ramiro observa desde un rincón, apretando los puños con rabia disimulada.

ESCENA 5
INT. RECEPCIÓN DEL EDIFICIO RESIDENCIAL - MADRUGADA (02:00 AM)

El edificio está en penumbras. Marcos viste nuevamente su uniforme de portero. Está exhausto, con ojeras profundas, pero con una leve sonrisa de satisfacción en el rostro.

El teléfono de la recepción suena ruidosamente. Su sonido retumba en la tranquilidad de la noche.

Marcos atiende con cortesía automática.

MARCOS

Buenas noches, recepción del edificio. ¿En qué puedo ayudarlo?

VOZ ANÓNIMA (FILTRADA Y DISTORSIONADA POR TELÉFONO)

(Tono frío, amenazante)

Escúchame bien, porterito... Qué bonita nota la del cine. Pero en la televisión la luz se apaga rápido. Si sigues metiéndote donde no te llaman y ocupando lugares que no te corresponden, la próxima historia que vas a grabar va a ser la tuya.

MARCOS

(Se tensa, pero sostiene el auricular con firmeza)

¿Quién habla?

VOZ ANÓNIMA

Alguien que sabe de dónde vienes. Vuelve a cuidar puertas, muchacho. No vas a llegar a la cima.

La llamada se corta. Suena el tono de línea descolgada (*pi-pi-pi-pi*).

Marcos baja lentamente el teléfono. Le tiembla ligeramente la mano, pero respira hondo, acomoda su corbata, agarra su cuaderno de notas y abre la primera página con determinación renovada.

EPISODIO 3: "RESISTENCIA EN EL AIRE"

REPARTO DEL EPISODIO 3

- **MARCOS (20s):** Firme, sereno y digno. No cae en provocaciones y responde con trabajo e integridad.
- **RAMIRO (30s):** Periodista senior. Arrogante, hostil y desbordado por la envidia.
- **SOFÍA (28):** Asistente de producción, astuta aliada de Marcos.
- **ESTEBAN (40s):** Productor general de la mesa de noticias.

ESCENA 1
INT. REDACCIÓN DE NOTICIAS DE "CANAL 8" - MAÑANA

El bullicio habitual de la redacción: teléfonos sonando, tecleos frenéticos y murmullos de producción.

RAMIRO (30s), impecablemente vestido, camina entre las islas de trabajo con un vaso de café en la mano. Con un movimiento disimulado,

desliza dos cintas de grabación etiquetadas como *"EXCLUSIVA_INFORME"* debajo de una pila de periódicos atrasados en un escritorio ajeno.

MARCOS (20s) regresa a su puesto buscando las cintas para el noticiero del mediodía. Revisa carpetas, cajones y el mostrador. No están.

RAMIRO

(En voz alta, llamando la atención de la redacción)

¿Ocurre algo, Marcos? Te veo un poco... extraviado. El aire sale en cuarenta minutos y el informe depende de tu material. Supongo que un profesional con tu "mística de barrio" tiene todo bajo control, ¿no?

Varios redactores levantan la vista. La tensión se siente en el ambiente. Ramiro sonríe con condescendencia.

Marcos no pierde la compostura. Inhala profundamente y mira a Ramiro a los ojos con serenidad absoluta.

MARCOS

(Voz firme y tranquila)

El material está a salvo, Ramiro. Siempre hago un respaldo digital en el servidor interno antes de archivar en físico.

Marcos se sienta, teclea un par de comandos en su computadora y presiona *Enviar*. A los pocos segundos, la impresora central de la redacción comienza a emitir las planillas de confirmación.

MARCOS

(Dirigiéndose al productor general)

Esteban, el archivo comprimido ya está en la carpeta de edición. Estamos listos para salir al aire.

Los productores asienten y vuelven a sus tareas. La sonrisa de Ramiro se desvanece por completo. Aprieta el vaso de café con frustración retenida.

ESCENA 2
INT. PASILLO / PANEL DE EDICIÓN - DÍA

Un pasillo estrecho fuera de las cabinas de edición. Ramiro sale apresurado guardando una lapicera en su saco.

SOFÍA (28) aparece desde el rincón opuesto con una planilla en la mano. Revisa el panel de acrílico donde cuelgan los turnos impresos de edición en vivo.

Examina la planilla de Marcos: la hora de inicio de su móvil fue tachada y reescrita a mano, adelantándola dos horas para dejarlo fuera de tiempo.

Sofía saca su teléfono móvil y toma una fotografía en alta resolución del tachón. Compara la caligrafía con una nota firmada por Ramiro. La firma coincide exactamente.

SOFÍA

(Murmurando para sí misma)

Torpe, Ramiro... Muy torpe.

Sofía ajusta el cronograma original en el panel de control digital para asegurar que la señal de Marcos ingrese en el horario correcto, guardando la fotografía como evidencia.

ESCENA 3

EXT. PUERTO DE LA CIUDAD - DÍA (EN VIVO)

Viento fuerte en el muelle. Marcos está de pie frente a la cámara con el micrófono en mano. Detrás de él, una manifestación de trabajadores portuarios.

CAMARÓGRAFO

¡Marcos, no entra el audio del retorno! Alguien desconfiguró la frecuencia desde la consola central del canal. Salimos al aire en cinco segundos y no vas a escuchar a la mesa.

Marcos nota la falla provocada a distancia. No se altera. Hace una seña rápida con la mano al camarógrafo para que mantenga el encuadre.

CAMARÓGRAFO

¡Tres, dos, uno... Al aire!

MARCOS

(Hacia la cámara, con aplomo e intensidad periodística)

Estamos en vivo desde el Puerto Central. Aunque la comunicación con nuestros estudios presenta interferencias técnicas de origen desconocido, la información no se detiene. Lo que están viendo a mis espaldas es la marcha de los trabajadores...

Marcos se adentra con decisión en la marcha, entrevistando al delegado sindical en el acto, haciendo preguntas precisas y manejando los tiempos del vivo de forma magistral, sin necesidad de indicaciones por la cucaracha.

La cobertura resulta impecable, dinámica y con un nivel de realismo único.

ESCENA 4

INT. PASILLO DEL CANAL - TARDE

Ramiro camina a paso acelerado, molestísimo por el éxito del móvil. Marcos viene en dirección opuesta con la carpeta de notas bajo el brazo.

Ramiro intenta pasarle por el costado con desdén, pero Marcos se detiene justo frente a él, cortándole el paso con elegancia.

RAMIRO

Con permiso. Tengo una reunión.

Marcos no se mueve. Lo mira fijamente a los ojos. Hay un silencio tenso. Marcos extiende su mano derecha de forma abierta y formal.

MARCOS

Buen trabajo hoy en la coordinación, Ramiro. A pesar de los "inconvenientes" con el retorno y las planillas, salió un informe limpio.

Ramiro duda, descolocado. Intenta mantener su postura superior, pero titubea antes de estirar su mano.

Ramiro le da la mano de forma floja, pero Marcos le aprieta la mano con una fuerza firme, contenida y digna, marcando un límite físico indiscutible. Sin agresión, pero con absoluta autoridad.

MARCOS

(Mirándolo a los ojos, voz baja y seria)

Las reglas en este oficio las pone la ética, no la desesperación. A mí me cuesta mucho trabajo estar acá, y no voy a regalar ni un milímetro. La próxima vez que intentes tocar mi material, lo resolvemos donde corresponde.

Marcos sostiene el apretón un segundo más, dejando a Ramiro helado. Suelta la mano, le da una breve palmadita en el hombro y sigue caminando por el pasillo con la frente en alto. Ramiro se queda mirando su propia mano, turbado.

ESCENA 5
INT. PORTERÍA DEL EDIFICIO - MADRUGADA (03:15 AM)

La recepción está en penumbras, iluminada solo por la lámpara de escritorio.

El teléfono de línea fija sobre la mesa de la entrada comienza a sonar intermitentemente. El tono rompe el silencio de la noche.

Marcos atiende con calma. Lleva el tubo al oído sin hablar de inmediato. Al otro lado solo se escuchan respiraciones pesadas e intentos de intimidar.

MARCOS

(Con voz pausada, firme y serena)

Sé que estás del otro lado, Ramiro. O quienquiera que mandes a hacer este trabajo.

La respiración al otro lado de la línea se detiene bruscamente.

MARCOS

(Continuando con convicción inquebrantable)

Podés cambiar las planillas, podés esconder las cintas y podés llamar a la portería a la hora que quieras. Pero mañana a las ocho de la mañana voy a estar sentado frente al micrófono otra vez. El periodismo no se apaga con un llamado nocturno. Buenas noches.

Marcos apoya el tubo en la base con delicadeza. Se sienta en la silla de la portería, abre su cuaderno de notas bajo la luz tenue y comienza a escribir el borrador del siguiente informe con una sonrisa tranquila y determinada.

FADE OUT.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com